

Naissance de la radiodiffusion en Suisse

1) Les pionniers

Les premiers pas de la radio en Suisse, nous les devons entre autres à M. Georges Droz-Georget de Saint Imier qui dès 1907 y construisit des appareils de TSF et y exposa en hiver 1908-1909.

Il déménage à Rolle en 1909 et y fabrique de nombreux récepteurs radio.



1910 Poste radio à galène de Droz-Georget

En Suisse, les premiers récepteurs de télégraphie sans fil, TSF, sont fabriqués pour les besoins de l'horlogerie. En effet, afin de mettre à l'heure les montres, les ateliers cherchent à capter le signal horaire émis depuis 1911 de l'émetteur horaire de la Tour Eiffel.



Affiche TSF, Tour Eiffel

2) Les années de guerre

Dès le début de la première guerre mondiale, l'écoute des émissions de télégraphie sans fil (TSF) est interdite. Les quelques rares récepteurs existants sont séquestrés, les antennes démontées. Cette mesure sera levée partiellement, en Suisse en 1922 et définitivement le premier janvier 1923 par la Direction générale des Télégraphes.

3) Rôle de l'aviation



L'avion le Goliath à la Blécherette



L'affiche



L'intérieur de l'avion

Dès 1920, de grandes lignes aériennes internationales sont exploitées avec succès. Paris est devenu un centre d'où rayonnent de nombreuses lignes suivant un horaire régulier, en particulier avec Londres, Varsovie, Bucarest et le Maroc. Certains de ces vols traversent la Suisse. La sécurité de vol des avions doit être assurée au moyen de liaisons radioélectriques. Le service d'aviation devient régulier et les liaisons sont établies avec les aérodromes français. La Compagnie des Grands Express Aériens dont le siège est à Paris, utilise un avion biplan à deux moteurs le Goliath de la société Farman, compagnie fondatrice d'Air France en 1933.

4) Le rapport de gestion des PTT suisses de 1922 spécifie

"Des concessions ont, pendant l'exercice, été accordées pour l'établissement et l'exploitation de stations radiotélégraphiques sur les aérodromes de Genève et de Lausanne ; la station de Genève est propriété

de la Marconi-Radio-Station S.A. à Berne, celle de Lausanne a été établie pour le compte de la Commune de Lausanne. Toutes deux sont agencées pour la correspondance radiotélégraphique et radiotéléphonique".

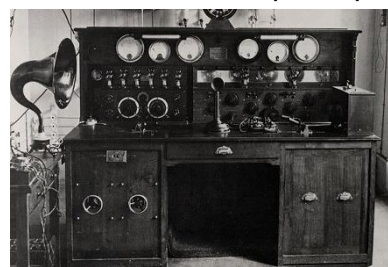
5) La Municipalité de Lausanne

Décide l'étude en 1921 puis la construction en 1922 d'un émetteur de liaisons radiotéléphoniques destiné à la ligne d'aviation Paris-Lausanne (Bourget-Blécherette). Cette initiative va permettre aux avions d'atterrir dans les meilleures conditions possibles.

Rapport de la municipalité de Lausanne du 31 janvier 1922.

"L'expérience a démontré qu'il faut installer un poste de télégraphie sans fil. L'installation d'un poste important de télégraphie sans fil devrait être inscrite en premier lieu. La télégraphie sans fil est aussi nécessaire à l'aviation que la boussole aux navigateurs. Sans télégraphie sans fil, aucun service aérien n'est possible. Il faut qu'au départ, le pilote soit complètement renseigné sur la situation météorologique, non seulement de la région où il doit atterrir, mais aussi de celle qu'il doit traverser ; il doit être renseigné sur le temps probable. En route, le pilote au moyen du poste installé sur son avion, doit rester en communication téléphonique ininterrompue avec l'aérodrome d'atterrissage, etc.

En outre, il est à prévoir qu'avant longtemps, des appareils spéciaux permettront aux postes de télégraphie sans fil de renseigner exactement les pilotes sur la route qu'ils suivent et sur la position de leur avion. L'installation de ce poste, placé au lieu-dit "Champ de l'Air" sera très utile au Service météorologique cantonal situé à proximité. De là, il est relié par fil direct à l'aéroport de la Blécherette.

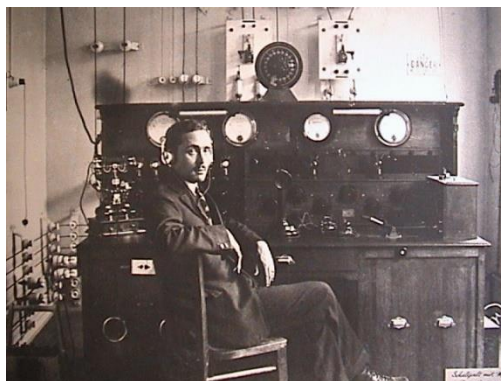


Émetteur S.I.F.

Cette implantation est alors confiée au Professeur Paul-Louis Mercanton, aidé de Roland Pièce. Il sera installé au **Champ-de-l'Air**, à Lausanne. (zone de l'ancien hôpital).

En avril 1922, la Commune de Lausanne achète l'émetteur à la Société Indépendante Française, SIF, pour la somme de 77'000.- Frs et le 30 septembre 1922 c'est la mise en service. Sa puissance est de 750 W en télégraphie et 400 W environ en téléphonie. Pour une telle puissance, il faut 5 tubes triodes finaux montés en parallèle. Ils sont alimentés par un courant de 60 ampères sous 12 volts. Cela permet d'obtenir un courant de 10 ampères dans l'antenne. Un récepteur et un ondemètre complètent l'équipement.

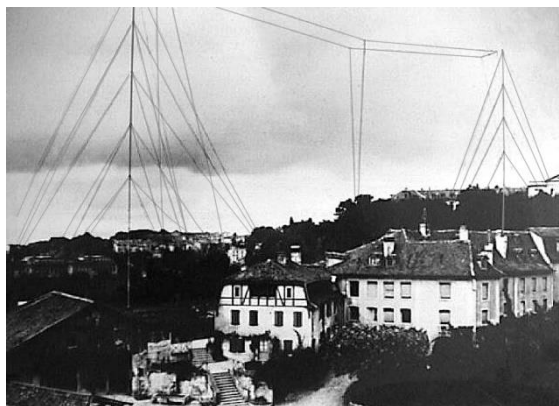
SIF est une société de télégraphie sans fil, avec son siège à Paris.



Roland Pièce devant l'émetteur

L'émetteur est installé dans le vieux bâtiment du Champ de l'Air, à proximité de la station de météorologie. Deux mâts de 47,50 m de hauteur, espacés de 75 m, portent une antenne composée de deux câbles de fils de bronze. Au sous-sol un local contient un moteur électrique de 7 chevaux entraînant un groupe de deux génératrices. L'une fournit le courant à haute tension nécessaire à alimenter les anodes des tubes, l'autre, le courant à basse tension, à chauffer le filament des tubes.

Le studio sur place est agencé modestement : une table, une chaise, un piano, un phonographe et un microphone à charbon. Le cachet des artistes ne dépasse par le prix d'un



bouquet de fleurs remis aux dames seulement. Les péripéties relatives à l'exploitation de cet émetteur sont décrites par Roland Pièce dans son livre "*La Radio ma vie*". Lorsque le chef de station est indisponible, l'émission n'a pas lieu !

L'antenne du Champ de l'Air

6) Première émission Broadcasting en Suisse

Le **26 octobre 1922**, un "concert" est diffusé par surprise à l'occasion de l'inauguration de l'émetteur SIF du Champ de l'Air. La radiodiffusion sonore suisse naissait à Lausanne. Cette dernière devenant ainsi la première ville de Suisse, la troisième d'Europe à émettre en radiodiffusion.

Le programme de cette réception avait été préparé en surprise par Roland Pièce. Le Professeur Mercanton avait préparé les propos d'accueil. Un récepteur avait été installé au Beurivage Palace à Ouchy par Monsieur Houton, un ami de Roland. C'est là que sont invités l'ambassadeur de France et la municipalité.

Roland Pièce met en route l'émetteur S.I.F. et le concert débute. La surprise est très grande, dans la salle du Beurivage, il n'y a pas d'orchestre et pas plus de cantatrice. Ceux-ci se trouvent tous au Champ de l'Air.

C'est ainsi que la cantatrice Mme Rouilly pourrait bien avoir été la première à se produire sur les ondes radio en Suisse.

C'est le premier concert vocal et instrumental portés par la radiodiffusion sonore en Suisse.

Ensuite, Roland Pièce est engagé par la Ville pour assurer l'exploitation et la maintenance de l'émetteur.

7) Une concession d'émission

Il faudra attendre, le 10 janvier 1923, pour que la Direction générale des Télégraphes, futur PTT, délivre des concessions d'essais d'émissions radiophoniques aux émetteurs des aéroports de Genève, Kloten et Lausanne.

Au début de cette même année, la Commune de Lausanne met à la disposition de la Société anonyme commerciale UTILITAS le poste de T.S.F. du Champ de l'Air pour des émissions de concerts, conférences, etc.

Le **26 février** 1923 a lieu la première diffusion officielle d'un programme radiophonique, a ne pas confondre avec les émissions de signaux télégraphiques. Le temps d'antenne accordé à ce programme se situe entre 18 et 19 heures. La redevance payée à la Commune de Lausanne est de 1.- franc par minute d'émission. Par lettre du 12 juillet 1923, la société Utilitas invite le Radio-Club de Lausanne à une réunion consultative dans le but de créer une association appelée "**Broadcasting Romand**".

Le 14 juillet, cette association est fondée. Elle assume, dès cette date, la responsabilité des émissions de "broadcasting".

Elle va devenir la « **Société Romande de Radiophonie, SRR** » le 17 décembre 1923.

6) Un nouvel émetteur à Lausanne

Le **27 octobre 1925**, un crédit de 75'000.- Frs est accordé pour la modernisation des installations du Champ de l'Air. Le choix se porte sur un émetteur Marconi, consacré à l'usage unique de la SRR. Il sera mis en service le 26 mars 1926.



L'émetteur Marconi

7) Un nouveau studio

Le 24 mars 1928 les nouveaux studios sont inaugurés au Grand-Chêne, à Lausanne.



Studio Grand-Chêne

8) Conclusion

Il faut toujours des circonstances particulières pour l'émergence d'un nouveau média. Là, les développements de l'horlogerie et de l'aviation ont certainement été des ingrédients importants de cette naissance.

Il faut bien comprendre l'importance de ce **26 octobre 1922**, le Champs de l'Air est le premier émetteur de radiodiffusion sonore en Suisse et le troisième en Europe !

En vidéo :

<http://www.rts.ch/archives/tv/divers/3469563-premier-direct-radio.html>